**Minuta de reunión**

**Datos de la reunión**

**Fecha:** 20 de Septiembre del 2019

**Lugar:** Aula 9 de la Facultad de Informática – UNLP

**Horario:** 18 hs.

**Reunión convocada por:** Orquesta Escuela de Berisso

**Objetivos**

Especificación de requerimientos para una aplicación web que cuente con el seguimiento de cada estudiante.

**Audiencia**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nombre y apellido** | **Cargo** | **Email de referencia** |
| Herrera Juan Carlos | Coordinador |  |
| Palazzo Cecilia | Secretaria |  |
| Montoya Brian | Asistente de coordinación |  |
| Varela Juan Manuel | Analista | jmvarela-@hotmail.com |

**Temas tratados**

La Orquesta Escuela de Berisso es una asociación civil que funciona hace 14 años y cuenta con apoyo del municipio de Berisso y de Dirección General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires.

El estado les aporta la comida (desayuno y almuerzo) y micros para realizar traslados de alumnos, pero no tienen contemplado el apoyo para los instrumentos.

La función principal de la Orquesta Escuela es que los estudiantes aprendan un instrumento de orquesta y luego que se sumen a alguna.

En este momento asisten aproximadamente unos 630 chicos, de entre 5 y 25 años. Y utilizan 15 lugares de práctica dentro de Berisso y La Plata.

Los alumnos cuentan con a lo sumo cuatro actividades: Instrumento, Lenguaje, Coro y Taller.

Estas actividades son supervisadas por preceptores y profesores que asisten a los barrios los cuales toman la asistencia de los alumnos y luego la vuelcan en planillas excel compartidas en Google Drive (actualmente manejan aprox 50 planillas).

Actualmente se cuenta con aproximadamente 370 instrumentos (divididos en dos categorías: cuerda y viento), estos se utilizan en las actividades y también pueden ser prestados a los alumnos para que practiquen en su casa.

Para el sistema de préstamos se tiene en cuenta el nivel en el que se encuentra el alumno, ya que alumnos más avanzados precisan más práctica que los que recién inician, igualmente se trata de que todos los interesados puedan acceder a los instrumentos.

La escuela divide el avance de los alumnos en niveles (orquestas), a medida que mejoran van pasando de nivel (orquesta). Estas orquestas son: inicial, pre-juvenil, pre-camerata, y camerata.

Una orquesta inicial cuenta con alrededor de 200 chicos.

Ingreso de un alumno a la Escuela Orquesta:

La manera que tienen de llegar a los alumnos es ir a las escuelas y mostrarles uno o varios instrumentos, también en caso de que alguien de afuera quiera participar se los toma los datos de domicilio, escuela y turno para poder presentarse ahí.

El primer paso del alumno para poder empezar es la elección de alguno de estos instrumentos, a partir de ahí va a contar con 8 clases en las cuales se le va a enseñar lo básico sobre ese instrumento (no pueden aprender dos o más en simultáneo). Cuando el alumno cumple con esas 8 clases, pasa al nivel inicial y entra a la orquesta (lo suman a algún evento donde toquen en grupo para que no pierda el entusiasmo). Luego de esto, siguen las clases y el avance de nivel queda a criterio del profesor a cargo (no tienen ningún sistema de evaluación para pasar de nivel). Dentro del nivel inicial cuentan con 4 niveles mas, para diferenciarlos utilizan colores (verde, amarillo, naranja y rosa), cuando pasa del nivel inicial ya salta al color azul (Orquesta Juvenil).

Lugares de enseñanza (núcleos):

Hacen llamar nucleos a las escuelas, clubes, parroquias, etc. de los barrios a los cuales van a enseñarle a los chicos que recién empiezan y los del nivel inicial.

Cuentan con un dia donde se juntan todos los alumnos (y también está abierto a quien quiera ir a conocer) y comparten la experiencia de ver a la orquesta y de pasar una nueva experiencia en grupo conociendo y aprendiendo. Esto lo realizan los días sábados, en la Escuela N°22 de Berisso, de 8:30 a 12:30 aproximadamente, e incluye el desayuno y el almuerzo, como también el traslado.

A medida que los alumnos avanzan de nivel ya deben trasladarse por sus propios medios, por esta razón cuentan con lugares céntricos como el Club Español o el Teatro Argentino (en La Plata) donde llegan varios micros y puedan acceder a juntarse ya que hay ciertas prácticas (ensayos) que necesitan hacerlas en grupo.

Dudas y/o preguntas:

¿Pueden ingresar chicos NO escolarizados a la Escuela Orquesta?

No, los chicos no escolarizados e institucionalizados no pueden participar. Si pueden hacerlo los chicos escolarizados y chicos especiales.

¿Puede pasar que un alumno avance rápido y saltee algún nivel?

Si, ya que el avance queda a criterio del profesor puede ser que el alumno reciba algún intensivo o tambien sea por capacidad y saltee niveles.

¿Existe algún tipo de control aparte de las asistencias? Por ejemplo, algún tipo de evaluación.

No, al momento no existe ningún tipo de evaluación. Todo se refleja a través del tiempo de aprendizaje del alumno.

¿Pueden aprender más de un instrumento en simultáneo?

No, deben elegir uno en particular ya que aprendiendo dos a la vez no terminan haciendo ni uno ni el otro. Lo que sí puede pasar es que cambie de instrumento, pero el alumno debería empezar desde cero y no pasa frecuentemente.

Requerimientos solicitados: hacen un hincapié muy grande en mejorar la eficacia con la que trabajan.

1. Control de datos de los alumnos → para tener un buen seguimiento de los mismos.
2. Control de asistencia de los alumnos → esto es muy importante ya que la asistencia es la manera de evaluar el progreso del alumno.
3. Control de asistencia por núcleo y/o nivel → por ejemplo por si se quiere saber quienes asistieron tal dia en el núcleo de alguna escuela en particular.
4. Control de estado general del instrumento/material → quien lo tiene, dónde, en qué estado se encuentra, etc.
5. De los puntos anteriores tener estadísticas/porcentajes de los que se puedan.

Para finalizar la reunión se nos contó que este proyecto puede servir también para otras orquestas ya que en el país existen 87 más y se nos invitó a concurrir a algún evento de los sábados para que conozcamos desde adentro la manera de trabajar y quienes son los verdaderos “clientes” (los alumnos).

**Conclusiones**

La reunión consistió en contarnos la manera en la cual trabajan actualmente, se dejó bien en claro que el objetivo es llegar a tener EFICACIA en ciertos puntos (como por ejemplo, el control de asistencia de los alumnos, el control total de instrumentos y gestión de micros) para poder llegar a tener más alumnos dentro de la Escuela Orquesta. Y así mismo, al tener más control en los datos que manejan no tienen que gastar energía en eso priorizando la enseñanza de los alumnos.

También se dejó la puerta abierta para los analistas/desarrolladores a generar nuevos requerimientos que puedan servir para el progreso y/o avance de esta búsqueda de eficacia.

**Tareas – Compromisos Asumidos**

* Comenzar a definir los aspectos más generales del diseño de la aplicación.
* Especificar y detallar los requerimientos solicitados para la aplicación.
* Buscar y/o pensar nuevos requerimientos que puedan ser funcionales para la aplicación.

**Próxima Reunión:**